



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

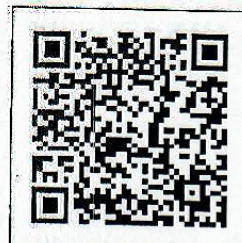
Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	БЕМБИНОВА
Имя	ПОЛИНА
Отчество	ЕВГЕНЬЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	РЕСПУБЛИКА КАЛМЫКИЯ

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание 1.

1 - Г, 2 - В, 3 - А, 4 - Д, 5 - Б.

Задание 2.

Экзистенциализм

Задание 3

Кочерга

Задание 4.~~Произошло в прошлом: 1, 3, 6, 8.~~~~Действительно случилось, но раньше:~~

Произошло в 2023: 2, 5, 7.

Действительно случилось, но раньше: 1, 3, 6, 8

Вымысел: 4, 9, 10.

Задание 6.

1. Обществом - экономические формации
2. 45123
3. Основание: тип экономических производственных отношений.





Блок II. Философия

3. Рассуждение Ф. Ницше оказало большее влияние на развитие общественной мысли в конце 19 в - 20 в. Одним из примеров влияния автора может стать книга известного исп ~~исп~~ ~~Х. Ортега~~ испанского интеллектуала Х. Ортега - И-Гассета „Востание масс“. При прочтении книги очевидно, что лейтмотив - упадок европейской цивилизации и изменение культурной парадигмы общества с нуля сменяемая идеей ~~и~~ великой идеей на массовость и обывательское потребление - вдохновлен творчеством немецкого философа.

Приведенный отрывок буквально сменяет взгляд о кризисе, в котором находится европейская цивилизация и смерть Бога, то есть абсолютного и всеблагого источника морали, в творчестве





Х. Ортега - И-Гассета выражается в унылости и слабости, нежизнеспособности массового человека, простого обывателя. Такому слабому европейцу испанский мыслитель противопоставляет гиперболизированный образ человека прошлого: человека, который готов служить идее и не стремится к бездумной воле или бездумному посярству. Такой обыватель переживает с понятием „последнего человека“ в Ницшеанстве. „Последний человек“ - это безобразное, жалкое и уродливое создание, которое, по мнению Ф. Ницше, не просто жалкое, а жалкое истинно, что не может познать всей своей ущербности. Мысльность также людей и предвещает Х. Ортега - И-Гассета. Другими примерами влияния Ф. Ницше может послужить и





~~интеллектуала~~ творчество немецкого
архитектора и интеллектуала Ф. Юнкера.
Несмотря на то, что Юнкер не является
академическим философом, его произведения
("Стеклянные стены", "Гештальт и рабочий",
"Потайная модификация" и "Всплывающая зрота")
являются наследием консервативной
^{революции} ~~революции~~ и оказали большее влияние на
интеллектуальную среду Европы, нежели
можно отметить в настоящее время.
Юнкера на постсоветском пространстве. Влияние
творчества Юнкера в произведениях Юнкера
также не заметить: одна из основных
категорий в его книге и саморазумеет
метасреде Юнкера (которую сам философ
не признавал и не любил), воля и власть





происходит все творчество и жизнь Э. Юнгера. В автобиографическом произведении „В ставках и в грозах“, посвященное на его имени, Юнгер из абзаца в абзац криком ищет прояснить всему к жизни, то есть стремление к самосовершенствованию, действовать и переносить свое существование на протяжении всего периода боевых действий.

2. Ницше в своем творчестве не отрицательно высказывался о вере христианства и его отрицательном отношении к нему (например, работы „Антихристианство“). По мнению Ницше, христианство есть „мораль рабов“, то есть воспевают слабость тела и духа, мешая человеку, развивая в себе действительно сильные и полезные качества, мешают его телу становиться сильным, а разуму здоровым. При всем при этом смерть Бога, как явление воспринимается доказательством слабости христианской морали и этики. Бог, как некий абсолют, гарантировал, что христианство как система ценностей и некий свой нрав и мораль является верным и непогрешимым. Вера не нуждается в доказательствах, ведь Бог обеспечил ее.





ископываемость. В такой интерпретацией смерть Бога: начало новый поиск для общества и человека, где каждому из людей предстоит искать новую систему ценностей. Смерть Бога "растопила" место, занятые догмами, и непреложными истинами, для вопросов, однако так и не дали ответов. Отсутствие ответов порождает мифическая, смерть Бога - это человек Теодор, который может уберечь Европу от негнаний рабов, и может столкнуться с в себе более высокое качество. Также концепт смерти Бога может быть интерпретирован как угасание популярности христианства и веры в него. Такая интерпретация возможно идет вразрез с оставившим поручком работ Ницше и его идеями, однако является популярной и актуальной сейчас. Так, смерть Бога означает, что обществу больше не интересен Бог, общество же хочет его познать, интерпретировать, овладеть писания и окружением через священные писания. Смерть Бога означает, что прошло забыли, и он остался лишь на страницах пыльных книг, к которым никто или почти никто больше не обращается.

1 Автор фиксирует худшие проблемы с терминологическими ценностями (как по Р. Мертону), которые накоплены в Европе во второй половине 19 в. Через смерть Бога автор выражает то, что общество более не связано единым смыслом и едиными ценностями. Разрушение католичества, утрата веры, войны (особенно между Францией и Германией), развитие новых идей, научные превращения Европы из единого пространства, а европейцев, осознавших себя более сложное общество,





в различные группы. По условию "смерти бога" (это всё-таки концепт, а не историческое событие) общество было сломлено хотя бы на основании христианства (о целенаправленном отношении автора к христианству, см. 2 вопрос). Сейчас же общество более не является сломленным после обрыва, сейчас возмущению автора, не думает ли оно пустое пространство? "не близкое ли мы словно бесконечное Никто". Автор ведёт в смерти бога потерю общества единого морального ориентира.

Задача 5.

	Тип инцидента	Характеристики	Пример
A	14	2	12
B	9	10	6
C	11	3	15



